

OCULTO EL SOL

Dir. *Fabrizio D'Alessandro*



SINOPSIS

Lorenzo descubre que sus padres biológicos no lo son; Laura se oculta de su propia fiesta nupcial; Juana es víctima de un hechizo mágico; Gustavo, un bailarín clásico, no quiere salir a escena; Clara busca comunicarse con su hermano; Ana y Mora entran en una propiedad privada, y Gena siente extrañas presencias. Siete historias que encontrarán su conexión a través de un eclipse solar que mostrará u ocultará sus destinos.

FICHA ARTÍSTICA

FLORENCIA DE MAIO.....Mora
CATALINA BEDACARRATZ.....Anna
JUAN PABLO SIERRA.....Gustavo
LUCÍA TOMÁS.....Lucía
AMBRA MANISCALCO.....Ginna
RAMIRO CORNIDEZ.....Mariano

ROSARIO FARÍAS CASTILLO.....Rebeca
RAMIRO GRIGNOLA.....Lorenzo
ALEJANDRA LÓPEZ.....Laura
JAVIER ERRECARTE.....Federico
FLORENCIA SIABA.....Juana
PATRICIO CULLEN.....Octavio
JULIETA ZILBERVARG.....Clara

FICHA TÉCNICA

Productora.....FD CINE
(Buenos Aires)
Coproductora.....SEÑORA X PRODUCTIONS
(Barcelona)
Director.....FABRICIO D'ALESSANDRO
Colaboradores.....PUENTE FILMS
.....SUNRISE MEDIA
.....THE CROWD
.....LUNA ROJA WINES
.....TITRAIJÚ
Productoras.....FLORENCIA DE MAIO
.....ROMINA MARTÍNEZ
Guion.....FABRICIO D'ALESSANDRO
Colaboración autoral.....FEDERICO VIASCAS
Directora de actores.....FLORENCIA DE MAIO
Asistente Producción.....TERESA ANDREA OGAS

Directores de Fotografía.....GUSTAVO GUEVARA
.....MARTÍN TUNES
Cámaras.....MARTÍN TUNES
.....FABRICIO D'ALESSANDRO
Asistente Cámara.....GONZALO MANUEL SÁNCHEZ
.....ANDRÉS ROLDÁN
Dirección Arte.....LOS CATAPLANES
Maquillaje.....JULIETA CARERI
Sonido Directo.....LUCÍA PELLITERO
.....MANUEL LOMBARDO
Postproducción Audio.....CARLOS QUIROGA
Editor.....FABRICIO D'ALESSANDRO
Color.....HERNÁN BUFFA
Diseño Títulos.....RICARDO LAVEGGI
Música Original.....YGNACIO BERGARA
Backstage.....LEONARDO RIOS
Subtitulado.....CECILIA DE MAO



PREMIOS

2016 – 3º Noida International Filme Festival, Premios a Mejor Música y Mejor Guión (2016)

2016 – Festival Arte Non Stop, Premio a Mejor Director (Argentina, 2016)

2016 – 12º Festival de Cine Inusual de Buenos Aires, Premios a Mejor Arte y Mejor Sonido (Argentina, 2016)

2016 – FICPA - Festival Internacional de Cine de Pasto, Selección Oficial (Colombia, 2016)

2016 – NIFF - Nashik International Film Festival, Premio a Mejor Película (India, 2016)

2016 – 13º AIFF - Abuja International Film Festival, Premio Mejor Película (Nigeria, 2016)

EL DIRECTOR: FABRICIO D'ALESSANDRO

Fabrizio D'Alessandro estudió en la Universidad de Buenos Aires (UBA), graduándose como Diseñador de Imagen y Sonido, en 2007. Tras trabajar como editor de ficción y publicidad durante más de ocho años, en 2008 produce y dirige el cortometraje "Lugano Disneilandia" que recibe varios premios.

Dos años más tarde, D'Alessandro crea y dirige la serie para la televisión argentina "Gigantes", también ganadora del concurso "Series federales" en 2010. La serie se estrenó en Televisión Digital Argentina; ganó el premio "Nuevas miradas" en Tandil y fue nominada a los premios Martín Fierro federales. En 2016 funda FD CINE donde produce, escribe y dirige "Oculto el sol" (2016) su primer largometraje de ficción.

Actualmente, FD Cine produce otros proyectos como "Sonría nos estamos filmando", documental sobre el acervo humorístico del país, y "Little Nadia" un largometraje que espera estrenar en 2020, entre otros proyectos propios y coproducciones. En paralelo, Fabrizio dirige spots de publicidad y es tutor del Master de Dirección de la escuela FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School, además de ser miembro del jurado de diferentes festivales de cine.

FILMOGRAFÍA

2008 – LUGANO DISNEILANDIA (cortometraje)

2017 – OCULTO EL SOL

2020 – LITTLE NADIA (rodándose)

2010 – GIGANTES (serie para TV – 8 capítulos)

2018 – SONRÍA NOS ESTAMOS FILMANDO (postproducción)



ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo surge el proyecto?

Me invitaron a la presentación de una muestra teatral que consistía en siete escenas cortas en duplas al mejor estilo "Coffee and cigarettes" (Jim Jarmusch, 2003). No dudé en proponerles a sus intérpretes realizar una película de forma independiente y desarrollar una idea que venía trabajando sobre las profundidades del inconsciente. Entre idas y venidas, pensé en un eclipse capaz de abarcarlo todo, que uniera todos los relatos y que funcionara como metáfora de lo que nos sucede al mismo tiempo. De lo importante que es la conciencia y las emociones en momentos de tomar decisiones. Además, cuadraba perfecto con el concepto de luces y sombras, fundamento en el que se basa la imagen.

¿Cómo ha sido la experiencia en la dirección de actores de un film coral?

Establecimos una serie de dogmas: dos actores por relato; que la acción transcurra en una sola localización; que cada escena sea filmada en una única toma sin repetir. La idea era buscar la esencia que tiene el teatro sin olvidarnos de lo cinematográfico. Una acción pero viva. Un hecho irrepetible con alma propia. Y fue un gran acierto, ya que los actores se entregaron a la cámara como nunca.

Háblanos del eclipse como metáfora para hablar de la oscuridad de las personas...

El sol sería la consciencia (la luz), la luna el inconsciente (la oscuridad, nuestra parte oscura). Cuando se alinean podemos ver el inconsciente, que existe y que no debe ignorarse. Hacerlo consciente es un signo de iluminación, de retar al destino, de poder ver más allá. Así estarán los personajes que podrán ver más allá y los personajes que no, igual los espectadores con la película. Carl Jung habla de ello y dice que quién hace consciente la oscuridad alcanza la iluminación. Lo que no se hace consciente se manifiesta como destino. Es complicado sí, pero es cuestión de ver la película y hacer el esfuerzo de ver más allá de nuestra consciencia.

¿Crees que el cine de autor tiene suficiente impulso en nuestro país? ¿Y en Argentina?

Señora X Productions, es la productora de la escuela FX ANIMATION Barcelona 3D&Film School, donde trabajo como profesor y tutor en el sector de cine. La productora ha asumido un riesgo grande y creo que eso es lo más valioso: el mundo es para los valientes. El cine de autor no tiene suficiente impulso en España, y quién apueste a él tiene muchas cosas que decir. Por esta razón, debemos salir a rodar nuestras historias con lo que tengamos. No solo crear pequeñas historias, sino grandes historias contadas de manera mínima. Esto es muy argentino, estamos acostumbrados a "atarlo con alambre" es decir, resolverlo con lo que tenemos a mano.

LAS PRODUCTORAS: SEÑORA X PRODUCTIONS y FD CINE

SEÑORA X PRODUCTIONS es la productora audiovisual de FX ANIMATION Barcelona 3D & Film School, la escuela de cine, animación y 3D con proyección internacional. Dispone de un modelo de formación único, centrado en la experiencia continuada y orientado 100% al mundo laboral. La escuela, que cuenta con más de 20 docentes experimentados y en activo y con más de 2.500 alumnix repartidos por las mejores productoras y empresas de todo el mundo, ofrece un amplio abanico formativo en las áreas de Cine y de Animación y 3D. FX ANIMATION sigue su propio e innovador modelo educativo, basado en la experimentación, la motivación y el acompañamiento indefinido de los alumnos y alumnix, a lo largo de toda su carrera profesional. Desde sus inicios, la escuela apoya a las producciones de sus profesionales distribuyendo y promocionando las obras de calidad que se producen tanto en la escuela como fuera de ella con el objetivo único de seguir dando vida a un sector que crece cada día.

FD CINE es una compañía de producción independiente de Argentina que se ha ido planteando como alternativa de producción, en el marco del creciente desarrollo de la tecnología digital y cinematográfica, en la búsqueda de nuevas miradas en lo conceptual y en lo artístico, con el propósito de aportar al crecimiento de la industria audiovisual.